

# STAGES

Théâtre  
aux mains  
noires

FORMATION

ATELIER



MARIONNETTE ET ARTS ASSOCIÉS

2022-2023



~~~~ Pierre Blaise ~~~~

D'abord orienté vers le théâtre de rue, Pierre Blaise développe, au Théâtre sans Toit, sa compagnie de création, un art visuel fondé sur la pratique du masque. Par l'intermédiaire du Théâtre du Petit Miroir, il rencontre le maître de marionnettes taïwanais Li Tien-Lu qui déterminera sa volonté de se diriger vers le théâtre de marionnettes.

Ses premiers rôles en tant que marionnettiste lui sont confiés par Alain Recoing. Il participe à la génération des marionnettistes engagés par Antoine Vitez au Théâtre National de Chaillot. Il créera une quarantaine de spectacles au Théâtre sans Toit, d'inspiration picturale ou textuelle.

Considérant la marionnette comme un instrument théâtral, il développe une méthode fondée sur la dramaturgie du jeu. Il a enseigné à l'Ecole Charles Dullin, au Grenier de Toulouse, au Théâtre National de Chaillot, à l'Ecole Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette. Il intervient dans des conservatoires, des lycées et de nombreux stages.

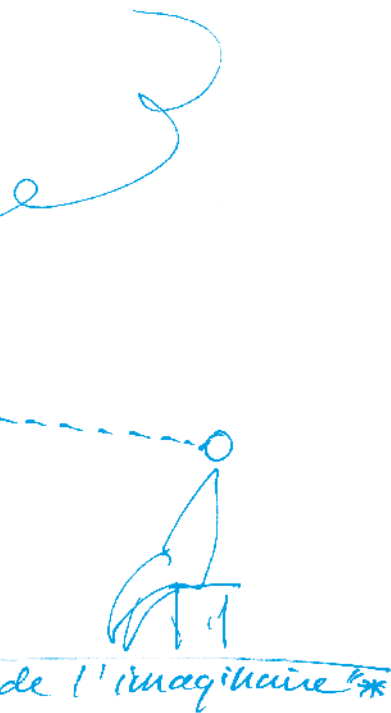
En septembre 2014, Eloi Recoing lui confie la direction du Théâtre aux Mains Nues, où il présente notamment les spectacles *Orphée aux Enfers*, *La Marionnette et son double*, *La Fontaine*, *La princesse Maleine* et *Théâtre Camique*.



la marionnette : une "réalité"

\* Paul Louis. Mignon

# édito



Le théâtre de marionnettiste permet à l'actrice, à l'acteur de se projeter dans de nombreux personnages. Les marionnettistes peuvent assurer une diversité de rôles sans que le physique, le genre, l'âge ne soient les seuls déterminants de la distribution. Mieux encore : les marionnettistes modélisent dans l'argile, le papier, le tissu, l'apparence des êtres qu'ils animeront, humains et non-humains. L'étude des attitudes, du rythme, des gestes transforme ce simple jeu de composition en un véritable théâtre instrumental de mouvements, de matériaux, de couleurs et de sons. Dramaturgies et scénographies se jouent des proportions et sont transposées dans d'autres échelles, d'autres dimensions. Aujourd'hui, le théâtre de marionnettiste fait feu de tout bois et s'il interroge la scène contemporaine au point d'en faire une parfaite école pour les femmes et les hommes de théâtre, c'est surtout pour en faire jaillir les plus belles ressources de sa propre spécificité.

Loin de l'image d'Épinal qui représente un marionnettiste solitaire derrière son castelet, artisan génial et touche à tout, les marionnettistes d'aujourd'hui sont des artistes qui s'associent avec des porteurs de talents divers. Ils sont capables de mettre en place un système de coopération efficace dans l'abord de leurs projets. Aussi, le Théâtre aux Mains Nues intègre à son école une dynamique collective et collaborative. On peut y expérimenter personnellement les différentes faces d'un métier complexe. En préservant l'indépendance et la créativité de l'artiste, l'école du Théâtre aux Mains Nues met le théâtre à portée de main. Le Théâtre aux Mains Nues est un théâtre de marionnettistes. C'est une école, un lieu de compagnonnage, un théâtre d'essais. Ce document présente les principales formations du Théâtre aux Mains Nues.

**Pierre Blaise**

# LES FORMATIONS EN CHIFFRES :

Le Théâtre aux Mains Nues est désormais référencé au Répertoire National des Certifications Professionnelles (RNCP) et a obtenu la certification « Qualiopi ». La certification qualité a été délivrée au titre de la ou des catégories d'actions suivantes : actions de formation.



Les formations professionnelles du théâtre aux Mains Nues sont éligibles aux prises en charges financières suivantes : Compte Personnel de Formation (CPF), employeur, AFDAS et autres OPCO, Pôle emploi, Région, bourses, fondations...

5

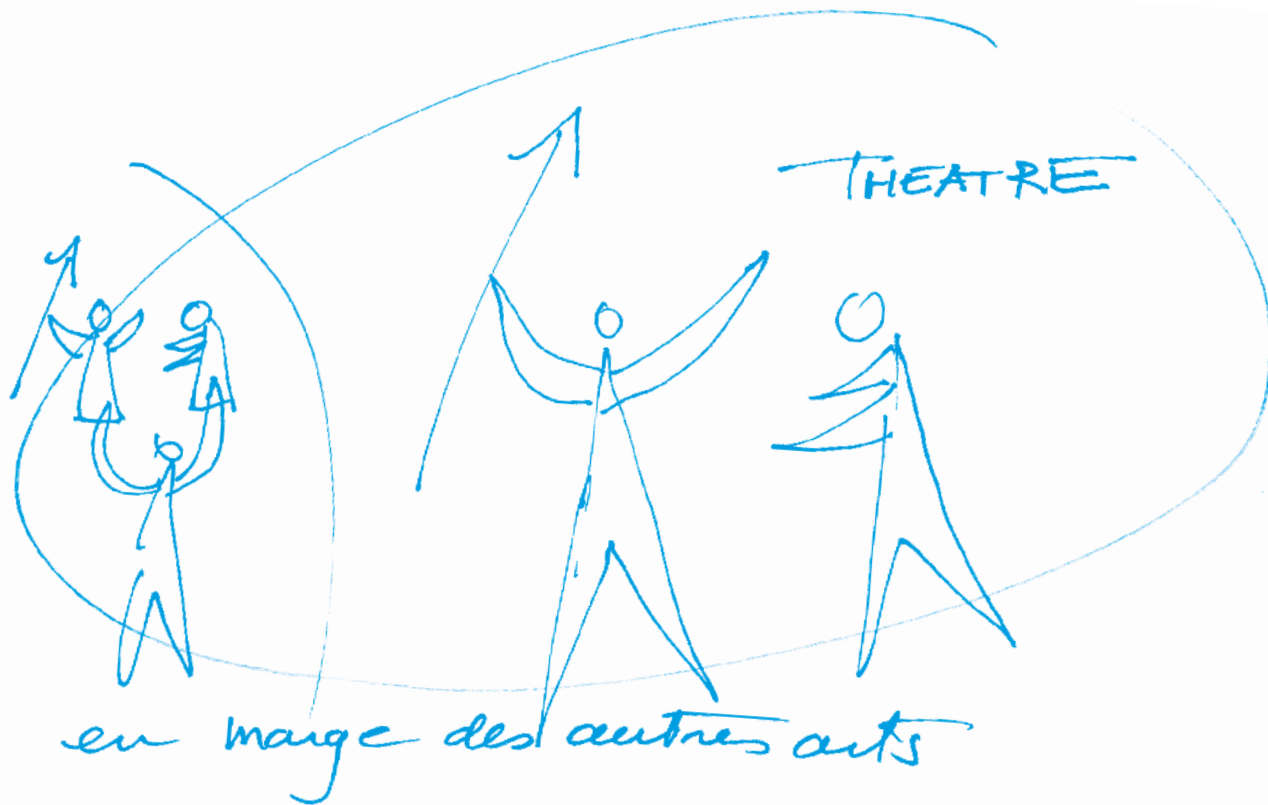
— 5 ancien-ne-s élèves ont bénéficié du dispositif de compagnonnage du Théâtre aux Mains Nues. Ils-Elles sont accompagné-e-s artistiquement et administrativement et sont soutenu-e-s financièrement.

9/11

— 2 ans après leur fin de formation de marionnettiste en 2020, 9 des élèves sur 11 ont une activité professionnelle dans ce secteur.

93%

— 93% des élèves de la formation « Marionnettiste » estiment que la qualité des intervenants est très satisfaisante.



**Les artistes-enseignant-e-s qui interviennent dans les formations en 2022-23 sont :**

Ivan Bacchiocchi, Lucile Beaune, Samuel Beck, Pascale Blaison, Omblin de Benque, Pierre Blaise, Christophe Brocheret, Laurette Burgholzer, Amanda Carriat, Yoann Cottet, Pauline de Coulhac, Brice Coupey, Mathieu Dochterman, Veronika Door, Lucie Doublet, Dorine Dussautoir, Mathieu Enderlin, Gilbert Epron, Marine Garcia, Pablo Gershanik, Cécile Givernet, Manon Lattoni, Romain Le Gall Brachet, Éric Malgouyres, Frédéric Marquis, Yasuyo Mochizuki, Vincent Munsch, Eloi Recoing, Damien Schœvert, Natalie Stadelmann.

*Les parcours des artistes-enseignant-e-s sont consultables sur notre site internet [www.theatre-aux-mains-nues.fr](http://www.theatre-aux-mains-nues.fr)*

# La formation au Théâtre aux Mains Nues, c'est :

## La mise en relation des pratiques

L'équipe est composée d'artistes en exercice qui envisagent la transmission comme une invitation à la recherche et à l'expérimentation. Le dispositif d'enseignement, affilié à l'activité du Théâtre aux Mains Nues (création, programmation, résidences, recherche), offre aux élèves la possibilité d'une pluralité de rencontres.

Des partenariats choisis favorisent la mise en relation des pratiques : liens avec le Mouffetard – Théâtre des Arts de la Marionnette : Centre National de la Marionnette (CNMA), L'École Internationale du Mime, l'École Professionnelle Supérieure d'Arts Graphiques (EPSAA)...

Par ailleurs, des rencontres sont proposées avec les lieux partenaires du Théâtre aux Mains Nues : visite du Département des Arts du Spectacle de La Bibliothèque Nationale de France, conférences au Mouffetard-Théâtre des arts de la marionnette, information professionnelle dispensée par THEMMA, l'association nationale des marionnettistes...

## Une pédagogie de l'échange

**La pédagogie** du Théâtre aux Mains Nues s'appuie sur l'échange des compétences et des vécus générationnels. L'école se renforce de l'hétérogénéité de ses participant-e-s. Les groupes sont limités à 12 personnes, pour que chacun-e bénéficie d'un accompagnement individualisé.

Le partage des savoirs est au cœur de l'apprentissage, comme il est au cœur de tout spectacle ; l'école accueille ensemble :

- les artistes et les technicien-ne-s du spectacle qui veulent ajouter la marionnette à leurs compétences,
- les plasticien-ne-s
- les professionnel-le-s des secteurs éducatif ou socio-médical qui utilisent la marionnette comme outil de médiation
- les personnes en reconversion
- les étudiant-e-s souhaitant devenir marionnettistes

Parce que les compétences artistiques ne suffisent pas toujours à produire un premier spectacle, l'école et le théâtre se mobilisent ensemble pour faciliter l'insertion professionnelle.

Des « Boîtes à outils » sont intégrées aux formations professionnelles. Elles se présentent sous la forme d'échanges avec des opérateur-ice-s de la culture.

Le compagnonnage est le prolongement naturel de l'activité pédagogique. Il contribue à l'émergence de vocations et au surgissement de formes nouvelles par l'accompagnement administratif et financier de jeunes équipes.

## Des locaux adaptés

Créée par Alain Recoing il y a plus de vingt ans, l'école du Théâtre aux Mains Nues s'est développée et a été entièrement rénovée en 2017, avec le soutien de la Mairie du XXème arrondissement de Paris, de la Ville de Paris, de la Région Île-de-France et de la DRAC Île-de-France.

Les élèves disposent désormais de locaux qui leur sont entièrement dédiés. La salle de répétition « Antoine Vitez » offre un plateau de 55m2, équipé en son et lumière et doté d'un gradin.

Les cours de construction se font dans l'atelier « Maryse Le Bris ». L'atelier de 100 m2 est contigu à la salle de répétition. Il est équipé, outillé, avec consommables fournis.

## Des marionnettes d'exercice

L'apprentissage de la manipulation implique l'entretien d'une importante collection d'instruments. Une centaine de marionnettes d'exercices de tous types est mise à disposition : gaines, marottes, bunraku, objets, marionnettes sur table, muppets, silhouettes, etc.

## Un centre de ressources

La création se conçoit à partir de sources et de ressources. La bibliothèque « Georges Goubert », située dans la galerie du Théâtre rassemble des livres, des périodiques et des documents sur la marionnette, des textes dramatiques, des vidéos que les élèves peuvent découvrir et emprunter pour nourrir leurs projets.

# ENEZ NOUS RENCONTRER



### Portes ouvertes des formations

**le samedi 19 mars 2022 à partir de 14h**

Vous pourrez assister à un cours ouvert, découvrir les espaces de travail, rencontrer l'équipe pédagogique, poser des questions sur les modalités de financement, manipuler des marionnettes...

*Réservation conseillée pour le cours ouvert.*



### Exposition « L'école du Théâtre aux Mains Nues »

**Du 14 mars au 18 juin 2022**

Photos de travaux d'élèves, exposition de marionnettes de travail, vidéo sur les formations...



### Présentation de travaux de fin de formation

*Gratuit sur réservation*

Formation professionnelle « Marionnettiste »

*24 & 26 février 2022 à 20h*

Formation professionnelle « Marionnette à gaine »

*4 juin 2022 à 20h*

> Pour suivre l'actualité des formations et le calendrier des inscriptions, consultez notre site internet ou inscrivez-vous à la newsletter des formations !

### Contact

[formation@theatre-aux-mains-nues.fr](mailto:formation@theatre-aux-mains-nues.fr)

09 72 65 29 49

# FORMATION PROFESSIONNELLE DE MARIONNETTISTE

500h  
26h/semaine  
du 29 septembre 2022 au 25 février 2023

7500 €  
si prise en charge par un organisme de financement  
5500 €  
si prise en charge personnelle

**Financement :** Des dispositifs de financement de la formation professionnelle peuvent être sollicités pour une demande de prise en charge financière : Compte Personnel de Formation (CPF), employeur, AFDAS et autres OPCO, Pôle emploi, Région, bourses, fondations...

**Inscription :** Les formulaires d'inscription sont disponibles sur demande ou téléchargeables depuis notre site, rubrique Formations. Ils sont à compléter et à retourner par voie postale avec les documents demandés. À réception du dossier complet, les candidats ont un entretien avec Pierre Blaise, directeur artistique et pédagogique.





Formation professionnelle en 5 mois continus - 500h

# Marionnettiste

*La-le marionnettiste apprend à matérialiser une pensée en figures, en paroles, en actions scéniques. Il anime une réalité de l'imaginaire. Cette formation envisage la-le marionnettiste comme un-e artiste au croisement des arts scéniques et des arts plastiques ; construction et jeu sont imbriqués dans l'apprentissage. La densité et la spécialisation de cette formation n'ont pas d'équivalent en France : 500h, à raison de 26h/semaine.*

## Objectifs

Conception, construction et manipulation de marionnettes dans le cadre de spectacles vivants.

Le cursus est organisé en modules relatifs à un type de marionnette ou de matériau :

- La marionnette à gaine
- Les ombres et silhouettes
- L'image, l'écran et la marionnette
- Le papier et le pop-up
- Le masque et la marionnette
- Les marionnettes géantes et l'espace public
- Les marionnettes en mousse
- Les marionnettes articulées

## Progression

Des trainings réguliers et collectifs développent l'habileté du marionnettiste et son imaginaire spécifique.

Les modules encouragent la créativité personnelle, chacun-e esquisse une réalisation à partir d'une technique. En fin de formation, les élèves sont invité-e-s à concevoir, construire et interpréter, avec une œuvre en public.

## Évaluation

Ce travail final fait l'objet d'une évaluation individuelle devant un jury de professionnel-le-s et permet la délivrance, le cas échéant, du certificat de marionnettiste de niveau 4 enregistré au Répertoire National des Certifications Professionnelles.

## Organisation

- Training le matin : voix, corps, manipulation, jeu
- Modules l'après midi : centrés sur une technique, ils imbriquent construction et jeu
- Création collaborative de fin de parcours sous la direction d'un-e metteur-euse en scène, pour valider les acquis
- Chaque mois : une « boîte à outils » pour apprendre à mobiliser le réseau professionnel, connaître le paysage institutionnel, les lieux ressources, créer et administrer une compagnie, initiation technique en éclairage scénique.

## Calendrier

Du 29 septembre 2022 au 25 février 2023

Cours du lundi au jeudi de 9h30 à 17h

Hors vacances scolaires de Noël

## Public

Cette formation s'adresse à toute personne souhaitant découvrir l'art de la marionnette ou approfondir ses connaissances pour devenir marionnettiste, développer son parcours de comédien-ne ou de plasticien-ne. Cette formation permet également d'utiliser l'objet marionnette dans le secteur médical, social ou de l'éducation.

# FORMATION PROFESSIONNELLE LES FONDAMENTAUX DE LA MANIPULATION

**170h**  
**10 sessions de 3 jours**  
**entre le 23 septembre 2022 et le 4 juin 2023**

**4200€**  
**si prise en charge par un organisme de financement**  
**2800€**  
**si prise en charge personnelle**

**Financement :** Des dispositifs de financement de la formation professionnelle peuvent être sollicités pour une demande de prise en charge financière : Compte Personnel de Formation (CPF), employeur, AFDAS et autres OPCO, Pôle emploi, Région, bourses, fondations...

**Inscription :** Les formulaires d'inscription sont disponibles sur demande ou téléchargeables depuis notre site, rubrique Formations. Ils sont à compléter et à retourner par voie postale avec les documents demandés. À réception du dossier complet, les candidats ont un entretien avec Pierre Blaise, directeur artistique et pédagogique.



**Formation professionnelle en 10 sessions intensives  
(1 week-end par mois) - 170h**

# Marionnette à gaine

*La maîtrise de la marionnette à gaine est une clef qui ouvre, par simple analogie, aux autres types de manipulation instrumentale.*

*Elle permet également aux marionnettistes contemporain-e-s d'envisager avec systématisme et efficacité l'animation d'autres objets, de choses, de matières, de matériaux, dans leur projet scénique.*

*Cette formation en 170 heures constitue l'apprentissage élémentaire du marionnettiste par l'utilisation d'un seul instrument dramatique : la marionnette à gaine.*

## Objectifs

Manipulation d'une marionnette et interprétation d'un spectacle de marionnettes.

Parce qu'elle est rudimentaire et à la dimension de la main, la marionnette à gaine exige du marionnettiste précision et rythme ; le jeu derrière un castelet requiert un grand engagement physique, vocal et mental de l'interprète.

La marionnette à gaine est un excellent outil pour faire ses gammes, et assimiler les principes de manipulation qui pourront être éventuellement transposés à d'autres objets. La formation est composée de cours de manipulation, de jeu, de travail vocal, de fabrication et de mise en situation de la marionnette à gaine.

Le calendrier de cette formation est adapté aux actif-ve-s, et aux personnes résidant hors de l'Île-de-France. Il requiert du travail personnel entre chaque session et il convient particulièrement aux personnes ayant une expérience du jeu théâtral.

## Progression

Les enseignements intensifs s'attachent à délivrer des méthodes et des exercices de marionnette à gaine, pour faciliter l'entraînement autonome des stagiaires.

Une thématique commune, renouvelée chaque année, est le fil rouge de la formation, elle irrigue les différents cours : manipulation, construction, interprétation, travail vocal et dramaturgie. Elle est l'objet d'une réalisation finale pour mettre en application les acquis et elle est présentée publiquement.

## Évaluation

Ce travail final fait l'objet d'une évaluation devant un jury de professionnels et permet la délivrance, le cas échéant, du certificat de marionnettiste de niveau 4 enregistré au Répertoire National des Certifications Professionnelles.

## Organisation

- Manipulation/Animation d'une marionnette à gaine
- Jeu : Improvisation, travail de scènes, analyse dramaturgique et schéma-image
- Voix : Développement des capacités vocales et adaptation à la marionnette
- Fabrication d'une marionnette d'exercice (sculpture, papiétage, coupe, couture) et méthode de construction
- Accompagnement personnel sur le projet collectif

## Calendrier

Du 23 septembre 2022 au 4 juin 2023

Cours du vendredi au dimanche (14-17h le vendredi, 10-18h le week-end)

10 sessions de 3 jours

2022 : 23-25/09 ; 21-23 /10 ; 18-20/11 ; 9-11/12

2023 : 13-15/01 ; 10-12 /02 ; 3-5/03 ; 7-9/04 ; 12-14 /05 ; 2-4/06

## Public

La formation s'adresse à toute personne ayant une expérience du spectacle vivant, souhaitant y ajouter l'art du marionnettiste. Elle permet également d'utiliser la marionnette dans le secteur médical, social ou de l'éducation.

# FORMATION: CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE DANS LE THÉÂTRE DE MARIONNETTISTE

75h

25 sessions de 3h, les mardis soirs  
entre le 8 novembre 2022 et le 9 mai 2023

1700€

si prise en charge par un organisme de financement

1 250€

si prise en charge personnelle

**Financement :** Des dispositifs de financement de la formation professionnelle peuvent être sollicités pour une demande de prise en charge financière : Employeur, Afdas et autres OPCO, Pôle emploi, Région, bourses, fondations...

**Inscription :** Les formulaires d'inscription sont disponibles sur demande ou téléchargeables depuis notre site, rubrique Formations. Ils sont à compléter et à retourner par voie postale avec les documents demandés. À réception du dossier complet, les candidats ont un entretien avec Pierre Blaise, directeur artistique et pédagogique.



Formation professionnelle en 25 sessions (les mardis soirs) - 75h

# Conception et mise en scène dans le théâtre de marionnettiste

*L'artiste en charge de la mise en scène est responsable de la conception dramatique, scénographique et de l'interprétation globale d'un projet scénique ainsi que de sa viabilité.*

*Le-la metteur-euse représente également une certaine conscience de la mémoire des formes qui se sont antérieurement déployées dans le théâtre de marionnettistes, qu'il-elle en joue, qu'il-elle les expérimente ou qu'il-elle s'en serve pour innover.*

*Ce nouveau module de formation en 75h privilégie la conception et la mise en scène dans le théâtre de marionnettiste.*

## Objectifs

À ses fonctions de chorégraphe pour la mise ensemble et de garant de l'intelligibilité de la fiction, voire de ses significations, le-la metteur-euse en scène ajoute une compétence technique particulière. Celle de renseigner à tout instant l'acteur-ric-e-marionnettiste sur l'impression que provoquent les instruments dont il-elle joue dans telle ou telle position, tel ou tel mouvement, telle ou telle action. Cela demande une connaissance des difficultés de la manipulation et une empathie raisonnée pour la direction d'acteur-ric-e-s.

## Progression

Il serait clairvoyant pour le-la metteur-euse en scène, avant de s'engager dans la production d'un spectacle de marionnettes, de s'approprier des méthodes éprouvées d'approche de l'organisation, de l'administration, de l'adaptation, de la régie plateau, de l'histoire des arts plastiques et des arts scéniques.

## Organisation

Chaque séance, y compris les plus théoriques sont ramenées à des expérimentations pratiques de façon à constituer pour les participant-e-s un vécu autant qu'un savoir.

## Calendrier

Du mardi 8 novembre 2022 au mardi 9 mai 2023

Cours les mardis soirs de 18h30 à 21h30

25 séances (ou sessions)

## Public

Cette formation s'adresse de préférence aux artistes qui ont préalablement reçus une formation de marionnettiste, mais pas exclusivement.

# ATELIER

## Professionnel

La Lumière au théâtre : éclairer la marionnette

*Chaque printemps, le Théâtre aux Mains Nues propose 6 séances de recherches sur le potentiel d'une matière ou d'un matériau. En 2023, Romain Le Gall Brachet revient pour un atelier de recherche autour de la lumière.*

La lumière au théâtre nous révèle autant qu'elle nous cache. Comment les différentes sources lumineuses à notre disposition changent notre manière de percevoir l'espace? Si tout ce qu'on nous montrons est choisi, le reste est donc sciemment caché à la vue des spectateur-ric-e-s. Comment diriger le regard et quel sens lui donner? La lumière peut se manipuler comme une marionnette : elle évolue dans l'espace et dans le temps de la représentation. Elle mime la réalité mais peut aussi s'y opposer pour faire voir ce qui n'existe que sur un plateau de théâtre.

### Intervenant

Romain Le Gall Brachet a longtemps rêvé de travailler dans le spectacle vivant, c'est comme ça qu'il devient technicien lumière. Il rencontre la marionnette au Théâtre aux Mains Nues où il devient régisseur principal et formateur. Il co-fonde le Collectif NAPEN, compagnie de marionnettistes, dont le travail est axé sur une répartition horizontale des tâches où l'ensemble des postes de réalisation et de création sont partagés. Son travail est centré autour de la création lumière pour la marionnette, la formation et le jeu sur le plateau.

L'atelier s'adresse à toute personne ayant une pratique du plateau, amatrice ou professionnelle, désireuse d'approfondir des connaissances en vue d'un travail futur ou en cours, de gagner en autonomie ou de fluidifier les contacts avec les technicien-ne-es.

Du 2 au 5 mai 2023 de 10h à 17h  
300€

## Amateur

Pratique artistique hebdomadaire

*La découverte de la marionnette, la créativité et la création collective sont les moteurs de cet atelier. L'atelier amateur est avant tout un espace de rencontre et de réalisation. On se retrouve autour d'une œuvre que l'on transpose dans le domaine du théâtre de marionnettes.*

*On s'organise, on construit, on joue.*

Fort de son succès, le Théâtre aux Mains Nues propose désormais deux créneaux pour son atelier artistique hebdomadaire : les ateliers ont lieu les lundis ou les mercredis soirs de 19h à 21h. Chaque atelier se conclut en mai par une présentation publique.

**Objectifs** : initiation aux bases des techniques de la manipulation avec, par exemple, des marionnettes à gaine, sur table ou des objets ; réalisation d'une marionnette simple à base de tissu, papier, et polystyrène ; animation d'une marionnette à travers la mise en jeu.

L'ensemble est orchestré par la metteuse en scène et comédienne-marionnettiste Marine Garcia.

Le programme et les dates précises de chaque cours seront disponibles sur notre site dès le mois de juin.

Les lundis ou les mercredis de 19h à 21h  
500€

# STAGES WEEK-END tout public

## « Rencontre avec un·e artiste »

*Le Théâtre aux Mains Nues et le Mouffetard-Théâtre des arts de la marionnette s'associent pour proposer quatre week-ends de rencontre et de pratique avec un·e artiste, pour tous les publics adultes.*

### **Laurette Burgholzer - Traduire entre mots, images et matières**

Si traduire, c'est trahir (« Traduttore, traditore »), cette trahison est en effet un mouvement de déviation libérateur pour les pratiques artistiques. Le stage transmet des outils de mise en état de création sous forme de passages multiples entre des formes d'expression : de la parole écoutée vers le dessin tracé, de l'image décomposée à la matière animée, de la marionnette éphémère aux mots écrits. Les participant.e.s expérimenteront, dans des parcours collectifs et individuels, comment se faire corps-traducteur.

**11-13 novembre 2022 – Théâtre aux Mains Nues**

### **Santiago Moreno - Explorer la musicalité de la marionnette**

Au sein de la cie La Mue/te, Santiago déploie un rapport à la marionnette toujours en lien avec le geste musical. Au cours du stage, il partagera son univers singulier d'Homme-orchestre qui s'attache particulièrement aux sons produits par le mouvement de la marionnette, de l'objet, ou du manipulateur et qui utilise la sonorisation amplifiée des objets ou éléments scénographiques, pour en faire des caisses de résonance des images déployées. Différentes approches musicales (rythmes, bruitages, nappes sonores) accessibles aux non instrumentistes, viendront nourrir les improvisations de manipulation et développer l'écoute entre partenaires de jeu.

**6-8 janvier 2023 – Mouffetard – Théâtre des arts de la marionnette**

### **Pascale Goubert et Fred Hemmen - La marionnette filmée : le cadre, un autre castelet**

Découvrir les potentiels et les spécificités de la marionnette filmée (télévision, vidéo, cinéma, web). Quelles possibilités pour la narration, quelles contraintes ou nouvelles libertés pour la manipulation. Dans quelle mesure le cadrage, avec toutes ses possibilités, intervient-il comme un partenaire de création, et comment la collaboration cadreur-se/marionnettiste va se mettre au service de l'expression de la marionnette.

**3-5 février 2023 – Théâtre aux Mains Nues**

### **Arno Wögerbauer (du collectif Les Maladroits) - Du glaneur à l'objecteur**

«L'objecteur», c'est l'acteur de théâtre d'objets. Le glaneur, c'est celui qui trouve un objet, et qui se dit : «tiens, ça fera un bon objet pour le théâtre». Entre les deux, il y a l'auteur, le manipulateur, le narrateur ou le créateur. C'est toutes ces postures que nous aimons dans le collectif. Il y aura des jeux et des exercices pour entrevoir ce langage si particulier. Nous nous essaierons à regarder différemment nos objets si quotidiens, et qui pourtant n'attendent qu'une chose : tenir le premier rôle à côté d'un acteur.

**24-26 mars 2023 – Mouffetard – Théâtre des arts de la marionnette**

### **Contacts :**

Stages au Théâtre aux Mains Nues :

[formation@theatre-aux-mains-nues.fr](mailto:formation@theatre-aux-mains-nues.fr) // 09.72.65.29.49

Stages au Mouffetard – Théâtre des arts de la marionnette :

[contact@lemouffetard.com](mailto:contact@lemouffetard.com) // 01.84.79.44.44

### **Tarifs :**

de 140\* à 180€

*\* pour les stages au Mouffetard (jeunes et abonné·e·s)*

# Théâtre aux mains nues

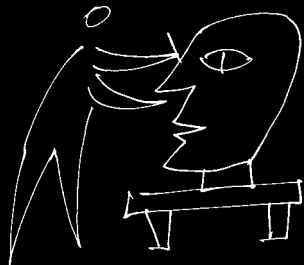
43 rue du Clos  
7 square des Cardeurs  
75020 PARIS

## Contact des formations

09.72.65.29.49

[formation@theatre-aux-mains-nues.fr](mailto:formation@theatre-aux-mains-nues.fr)

[www.theatre-aux-mains-nues.fr](http://www.theatre-aux-mains-nues.fr)



Le Théâtre aux Mains Nues est un organisme de formation déclaré sous le n°11 75 34438 75 auprès de la Préfecture de Paris. Cette déclaration ne vaut pas agrément.

Les formations professionnelles sont éligibles aux prises en charges financières : Compte Personnel de Formation (CPF), employeur, AFDAS et autres OPCO, Pôle emploi, Région, bourses, fondations...

L'école est référencée sur :

**Datadock**, base de donnée de la formation professionnelle sous l'angle de la qualité

Le catalogue de l'**Afdas**, opérateur de compétences (OPCO) des secteurs de la culture, des industries créatives, des médias, de la communication, des télécommunications, du sport, du tourisme, des loisirs et du divertissement

**Qualiopi**, la certification qualité a été délivrée au titre de la ou des catégories d'actions suivantes : actions de formation.



**Afdas.**



**Qualiopi** ►  
processus certifié

Le Théâtre aux Mains Nues reçoit le soutien de la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France – Ministère de la Culture et de la Communication, de la Région Île-de-France, de la Direction des Affaires Culturelles de la Ville de Paris, de la Mairie du 20<sup>ème</sup> et de l'Adami.



mairie  
paris **20**

\* Île de France

PARIS

**Adami**